



Couturière, le métier de Béatrice



Marcigny



Travail en intérieur, sédentaire, seul.

1 Activité

Confectionner des créations sur mesure

Du tablier à la robe de mariée.



Réaliser des articles d'ameublement

Rideaux, coussins, nappes,
chemins de lit...

Retoucher des vêtements

Changer les fermetures à glissière ; ourler des bas de pantalons,
de jupes, de manches ; modifier des tailles de vêtements...



Une piqueuse plate industrielle, une surjeteuse, une presse, une centrale vapeur, une machine à coudre familiale pour les boutonnières.

Du fil, des fermetures à glissières, de l'élastique, des boutons, des pressions, des crochets, des galons, des rubans, de l'entoilage, des tissus.

2

Conditions de travail



Transformer un morceau de tissu en de très jolis vêtements au goût de mes clientes (faire le patron suivant leurs mensurations, couper et monter celui-ci), leur sourire à la découverte de la création terminée est ma récompense. Les retouches, elles, permettent de prolonger la vie d'un vêtement (Changer une fermeture) ou bien que celui-ci soit ajusté à ma cliente (ourlet).



Je suis une passionnée de couture alors aucun inconvénient pour moi...



Suivant les périodes de 39 à 50h.

3

Qualités nécessaires

Qualités requises : Précision, être méticuleux, organisation, avoir le sens du commerce (accueil des clients), gestionnaire (partie comptabilité).

Qualités physiques : Rien de particulier.

Facilités de communication : Etre accueillante à la réception des commandes, souriante et à l'écoute pour être au plus près de la demande des clientes.

4

Parcours

Pourquoi avoir choisi ce métier ?

"Une PASSION transmise par ma marraine couturière depuis l'âge de 7ans qui s'est révélée quand j'y allais en vacances et qui perdure".

Parcours professionnel :

CAP couture - BEP coupe et montage

Autres métiers exercés : aucun

Perspectives d'évolution : *"De pouvoir continuer mon activité jusqu'à ma retraite me suffit".*

5

Pour conclure

Que diriez-vous aux jeunes qui souhaitent exercer ce métier ?

"si vous aimez le monde de la mode, les fringues, les fripes, les nippes, les tissus, les rubans, les galons, FONCEZ. Mon métier de couturière c'est le métier de conseillère, de stylisme, de patronnière, de coupeuse, de piqueuse, de surjeteuse, de repasseuse,...".

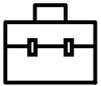
Dj animateur de soirée et prestataire évènementiel, le métier de Gaëtan



Partout où il y a de la demande



Je suis indépendant
donc je n'ai pas de supérieur.



Travail en intérieur et extérieur, seul
ou en équipe en fonction de la
demande, itinérant.



Les collègues DJ Animateur de soirée
*"Pour des achats groupés ou une aide sur
une prestation plus grosse, je n'hésite pas à
faire appel à eux."*

1

Activité

Soirées privées

Faire danser les gens en respectant le thème des organisateurs. Style de musique, surprises, jeux, horaire défini à l'avance, organiser afin que la soirée s'enchaîne sans blanc.

Organisation

Rendez-vous en amont, préparation,
installation, rangement...



Soirées d'entreprises

Respecter le cahier des charges afin
d'avoir un rendu visuel et sonore à la
hauteur de l'organisateur en
proposant des solutions techniques.



Enceinte, caisson, table de mixage, ampli, micro, console lumière, processeur, jeux de lumière, lyre, laser, borne à selfie, bar lumineux, jet de scène.

2

Conditions de travail



Le monde de la nuit est très sympa, l'ambiance, la bonne humeur. On vit en décalé, ça donne aussi l'impression de ne pas faire comme tout le monde. On rencontre beaucoup de gens, il faut aussi créer des shows.



Ce n'est pas forcément bien payé ni bien reconnu. Il faut travailler souvent de nuit, il y a la fatigue avec. Il faut gérer de temps à autres les personnes ayant un peu trop bu.



C'est très aléatoire en fonction de la saison et ce qui est planifié.

3

Qualités nécessaires

Qualités requises : La connaissance musicale pour répondre à toutes les demandes. Bon gestionnaire, il y a un timing à respecter avec les imprévus qui vont avec. Bon commercial pour vendre sa prestation. Bricoleur, montage démontage du matériel, connaissance électrique, connaissance de la technique du son et de la lumière, être costaud (le matériel est souvent lourd) bonne résistance à la fatigue.

Qualités physiques : Il faut de la force le matériel est lourd mais on peut aussi être 2, c'est un choix selon ses compétences et selon si on divise les euros gagnés ou pas. Il faut être habile que ce soit en communication ou de façon technique et résistance à la fatigue ++.

Facilités de communication : C'est un métier où on est aussi bien commercial qu'animateur avec un micro donc il faut savoir communiquer et être à l'aise avec les gens, ce n'est pas toujours évident mais il le faut.

4

Parcours

Pourquoi avoir choisi ce métier ?

"Je ne l'ai pas choisi, je m'y suis intéressé par hasard. J'ai commencé pour les anniversaires des potes quand on avait 14 ans. J'en avais un peu marre du poste CD et on savait comment faire marcher un simple ampli et des enceintes. J'ai commencé à m'y intéresser par hasard et quelques années plus tard on m'a fait remarqué que c'était une évidence et qu'il fallait que je fasse ça. Effectivement maintenant c'est aussi une passion".

Parcours professionnel :

BEP comptabilité - équivalent bac PRO logistique - Diplôme d'état de thanatopracteur.

"Mon parcours n'a aucun lien avec cette passion. J'ai une activité toute autre, puisque je suis thanatopracteur. Le métier de Dj animateur de soirée, n'est pas assez prévisible pour ne faire que ça. En travaillant dans une société événementielle en étant salarié ou intermittent (emploi plus précaire) on peut en vivre réellement".

Autres métiers exercés : 10 ans dans la logistique : Préparateur de commandes - magasinier - cariste - réception de marchandises - chef d'équipe - responsable d'exploitation logistique (40 personnes).

Perspectives d'évolution : *"J'aimerais arriver à sonoriser des concerts un peu plus important, on verra les opportunités qui se présenteront".*

5

Pour conclure

Que diriez-vous aux jeunes qui souhaitent exercer ce métier ?

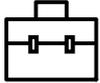
"C'est un métier abordable à tous. Quand on est payé pour une prestation on doit faire plaisir aux gens en priorité, la musique que l'on aime passe après. Il y a beaucoup de bonne humeur et d'émotions, de contact avec les gens".



Artiste lyrique, le métier de Catherine

 Dans toute la France et au-delà, (Allemagne, Italie).

 Chaque personne pour laquelle je travaille est mon employeur pendant 1 jour.

 Travail en intérieur et extérieur, selon la demande des clients employeurs et la saison.
Travail en duo, itinérant.

 Mon mari

1

Activité

Créer des spectacles chantés

Pour divertir les enfants, les grands et les personnes plus âgées.

Animations commerciales

Pour promouvoir des commerces, des stands ou des associations

Maquillages, tatoo paillettes

Peindre sur les visages des enfants et des adultes selon les soirées.

Imitation de la gestuelle

Pour coller le plus possible aux personnages que nous interprétons.



Chant

Pour lequel il faut s'entraîner tous les jours pour ne pas perdre la voix et entraîner sa mémoire à apprendre de nouvelles chansons.

Mise en scène

Pour lier les diverses chansons et créer un show harmonieux, fluide et très visuel.

Chorégraphie

Pour pouvoir danser avec les enfants présents.



SONO, avec ampli, table de mixage, lecteur cd, clé USB, enceintes, micro sans fil, spots lumineux, machine à fumée, poursuite (grande lumière sur un pivot, pour suivre les artistes dans leurs divers déplacements sur scène).

Du tissu pour les costumes, nous ne fabriquons pas d'objets, mais des souvenirs !!

2

Conditions de travail



La liberté de création, la diversité des publics. Apporter du bonheur et de la joie aux gens. Faire de belles rencontres et avoir le plaisir de jouer dans des lieux d'exceptions et surtout gagner sa vie grâce à sa passion. Savoir se remettre en question pour évoluer !



On travaille quand les autres s'amuse (travail décalé, de nuit). Fatigue due aux trajets qui sont quelques fois éloignés. Aléatoire, car on ne sait pas combien de spectacles on va pouvoir vendre chaque mois. Il faut se remettre en question, ne pas vivre sur les acquis.



Cela dépend du nombre de spectacles dans la semaine. Compter aussi les heures passées à répéter et à monter un spectacle (chercher musiques, chansons, costumes, mise en scène, essayages...). CELA NE S'IMPROVISE PAS

3

Qualités nécessaires

Qualités requises : La passion, la patience, la détermination, une bonne santé. Ne pas regarder ses heures de travail, mais quand on est passionné cela va de soi. Être ouvert. Savoir s'adapter rapidement (car chaque lieu de travail est différent et nous le découvrons à notre arrivée). Anglais pour apprendre les chansons en langues étrangères.

Qualités physiques : Beaucoup d'énergie sur scène et en dehors. Être costaud (chargement et déchargement de la camionnette à chaque spectacle).

Facilités de communication : La parole, essayer de maîtriser l'informatique pour alimenter site internet, Facebook et réseaux sociaux. Les flyers, le bouche à oreilles. La disponibilité à la fin des spectacles (à chaud, on a plus de chance de vendre un autre contrat, car les gens ont vu en vrai ce que l'on vaut).

4

Parcours

Pourquoi avoir choisi ce métier ?

"Par passion, et aussi par hasard... Le fait d'avoir fait partie d'une association a ouvert une opportunité que nous avons saisie. Cela nous a presque obligé à étoffer nos numéros pour une autre association et pour des particuliers. On a répondu à la demande croissante. On s'est fait remarquer au début par notre professionnalisme tout en étant des amateurs".

Parcours professionnel :

CAP vendeuse polyvalente - Formation au maquillage artistique et de scène, dans une école privée

"Je suis autodidacte, mais j'ai toujours fait partie de chorale depuis le collège et j'avais la chance d'avoir un certain don pour le chant".

Autres métiers exercés :

"J'ai fait mon apprentissage dans le commerce et j'ai travaillé chez mes parents qui tenaient un commerce, le grand bazar".

Perspectives d'évolution : *"Faire toujours plus de spectacles et continuer à vivre de mon métier !"*

5

Pour conclure

Que diriez-vous aux jeunes qui souhaitent exercer ce métier ?

"Aimer la scène. Aimer les gens. Etre courageux, tenace et créatif. Mais ne pas oublier qu'il s'agit d'un métier aléatoire et que le statut d'intermittent dépend du nombre de spectacles dans une année, soit un minimum de 43 dates effectuées ou 507 heures".



Brocanteuse / Antiquaire, le métier de Suzanne



Marcigny



Travail en intérieur et extérieur.
Sédentaire.
Travail seul, mais avec des métiers autres.

1

Activité

Récupérer en achat les objets et meubles anciens

Chez des clients désireux de vendre le contenu des maisons ou entrepôts dont ils désirent se séparer.

Cours

De meubles peints.

Restaurer

Peinture sur meubles,
couture, tapissiererie.



Vente

Peinture écologique, objets.

Nettoyer, relooker et customiser

Afin de mettre aux goûts des tendances.
L'ébénisterie souvent aussi est nécessaire, connaissance des époques avec l'histoire des objets...



Scie, décapeur, raboteuse, ponceuse...

Cire, peinture bio, dorure, feuilles d'or, huile de soin pour bois brut.

2

Conditions de travail



La découverte, de voir des demeures magnifiques et les relations humaines.



La poussière et la manutention.



Environ 50 H

3

Qualités nécessaires

Qualités requises : Des connaissances en histoire, de l'écoute, du temps, du courage, de la force, langues étrangères, le sens des mises en scène pour les vitrines.

Qualités physiques : Force, habileté, résistance.

Facilités de communication : Beaucoup de patience et d'écoute, souvent les personnes ont perdu un proche. Le respect des gens et leurs histoires souvent très intéressantes. Argumenter, lors de vente de belles pièces très anciennes. Avoir un discours qui relate la vie antérieure des objets, leurs fonctions, leurs utilités.

4

Parcours

Pourquoi avoir choisi ce métier ?

"Le goût des belles choses. Le fait de remettre en état des pièces abîmées. La décoration des intérieurs. Le travail d'équipe à plusieurs corps de métier".

Parcours professionnel :

Bep styliste - CAP cuisine - école de commerce - Formation de 3 ans en biodynamie viticulture (avec créations de cuvées) - **Formation en peinture sur bois d'1 an** (afin de reprendre les anciens motifs ou en créer d'autres).

"Le milieu de la Brocante a beaucoup changé, je travaille dans cette branche depuis 2000. Les prix des grosses pièces ont été divisés par 40 % au plus bas".

Autres métiers exercés :

Hôtesse d'accueil - Agent touristique - Couturière - Cuisinière - Responsable en viticulture - Vendeuse en pâtisserie.

Perspectives d'évolution : Agrandir la boutique et créer un salon de thé - brocante.

5

Pour conclure

Que diriez-vous aux jeunes qui souhaitent exercer ce métier ?

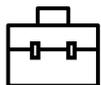
"Avoir le goût de ce que l'on fait, ne pas compter ses heures. Donner de son temps pour accompagner les clients dans leurs projets de décoration... C'est un beau métier".



Animatrice d'Ateliers Créatifs, le métier de Françoise



Iguerande



Je travaille en salle ou espaces prévus
ou en extérieur, dans la nature.
Travail sur plusieurs sites.
Travail seul.



Collaboration avec les personnes qui
dirigent les structures d'intervention.

1

Activité

Cours

Enseignement du dessin et de la peinture,
toutes les techniques picturales.

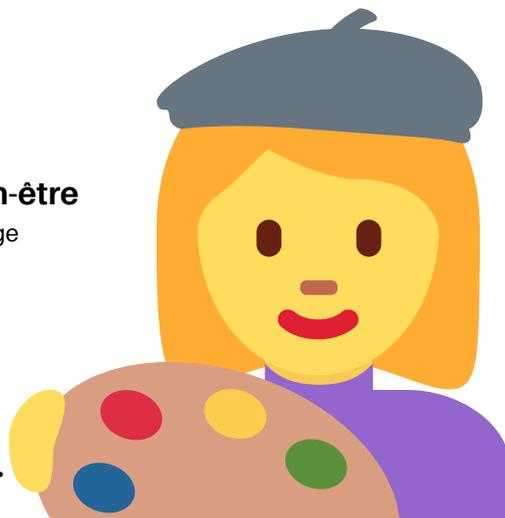
**Ateliers de sculpture et de
modelage de terre à céramique.**

Activité annexe : Artisane bien-être

Thérapeute et praticienne en massage
et soins corporels ayurvédiques.

Sorties « ballades créatives »
dans la campagne pour dessiner ou
peindre d'après nature.

**Préparation des ateliers, leur
communication et leur animation.**



Séances de peinture intuitive
Art thérapie

Découverte de peintures sur tous supports

Verre, émail à froid, sur bois, sur tissu...



Pour les cours de dessin et peinture ce sont les personnes qui apportent leur matériel en fonction de la technique qu'elles souhaitent travailler : pinceaux, craies pastels, huiles, aquarelles, fusain... et le papier, les toiles ou autres supports pour d'autres techniques.

Le travail de la terre se fait avec des outils spécifiques : mirettes, ébauchoirs, racloirs, tournettes...

Pour le modelage, terres de faïence et de gré, qui doivent être cuites ensuite dans un four à céramique.

2

Conditions de travail



Je peux m'organiser comme je le souhaite pour les activités que j'encadre.



La pérennité des ateliers mis en place est aléatoire. D'année en année cela dépend du nombre de participants qui fréquentent les ateliers et le budget des structures qui me font intervenir.



Les heures ne sont pas régulières d'année en année.

" Mon temps de travail est partagé entre les ateliers et mon activité de thérapeute".

3

Qualités nécessaires

Qualités requises : Il faut avoir le goût de la transmission, cela demande de la pédagogie et de la patience et de l'empathie. Il est aussi nécessaire de renouveler sa créativité et sa curiosité afin d'inciter les personnes à expérimenter de nouvelles approches « artistiques ».

Qualités physiques : Il faut de l'habileté manuelle .

Facilités de communication : C'est indispensable d'être à l'écoute des besoins de chacun et de pouvoir y répondre de façon simple et compréhensible.

4

Parcours

Pourquoi avoir choisi ce métier ?

"Depuis toute petite, j'ai fait du dessin et de la peinture, incitée par ma mère qui était une artiste dans l'âme. Ce qui fait que cela s'est imposé comme une évidence au moment de l'orientation en fin de troisième : je voulais faire un métier en lien avec le dessin et la peinture".

Parcours professionnel : Cycle secondaire à St Etienne en littéraire avec option dessin et histoire de l'art - Formation en décoration sur faïence sous forme d'un contrat emploi formation - Brevet d'Etat d'Animateur technicien

"J'ai un parcours assez atypique, en fin de terminale j'ai été admise au concours d'entrée aux Beaux Arts mais je n'ai malheureusement pas pu suivre le cursus d'arts plastiques faute de moyens financiers".

Autres métiers exercés : Animatrice en techniques artistiques et artisanales durant 15 ans au sein de centres sociaux, maisons de quartier - Artiste libre pendant 5 ans (ventes dans le cadre d'expositions) - Formatrice en Français Langue Etrangère durant 15 ans (en parallèle des ateliers de dessin/peinture).

"C'est suite à mon activité d'artiste libre que j'ai découvert l'animation : je fabriquais des marionnettes et j'animais un petit spectacle de rue !"

Perspectives d'évolution : *"Le métier d'animateur peut être exercé dans différents domaines, les loisirs, le tourisme, les sports, la culture, les arts... Le DEJEPS est un diplôme qui peut permettre de diriger une structure socioculturelle."*

5

Pour conclure

Que diriez-vous aux jeunes qui souhaitent exercer ce métier ?

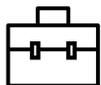
"Je leur dirai qu'il faut avoir la fibre « leader » pour animer et impulser des dynamiques de groupe. Ils doivent aussi être dans un état d'esprit de travail d'équipe et d'avoir la capacité d'apporter du dynamisme, de la joie, des notions du vivre ensemble ; que ce soit dans l'encadrement de groupes d'enfants ou d'adultes. A partir de 17 ans on peut commencer une expérience dans l'animation en passant le BAFA".



Professeur de danse, le métier de Fanny



Marcigny et Digoin



Travail dans 2 écoles de danse et interventions ponctuelles.
Travail en intérieur.
Travail en binôme.



Direction d'une école de danse avec sa mère.

Collaborateurs pour l'organisation des spectacles : créateur de costumes à Paris, 2 techniciens pour les sons et lumières et 1 musicien pour les montages sonores et vidéos des galas.

1

Activité

Cours de danse, de Modern-Jazz

Elèves amateurs de 4 ans jusqu'aux adultes.

Gestion

Administratif, comptabilité...

Communication

Publicité, Page Facebook.

Montages audio

Chorégraphies, aspects technique du spectacle.



Organisation de spectacles

Chaque fin d'année scolaire, organisation, coordination, bon déroulement le jour J.

Préparation

Exercices, chorégraphies, mises en scène, costumes (achats, retouches, fabrication), décors et accessoires.



Mon corps évidemment ! Et ma voix pour les cours !

Ordinateur et une sono pour la musique, quelques petits instruments de musique (tambourin, maracasses, clochettes etc...), beaucoup de petits accessoires, pour les cours enfants principalement (cônes, chapeaux, cerceaux, balles, foulards etc...) et un allié indispensable aux spectacles... une machine à coudre !

2

Conditions de travail



Pouvoir vivre de sa passion ! Métier artistique, créatif. Laisser parler son imagination. Exercer en musique, au contact d'un public de tout âge. Chaque jour, chaque cours est différent. Le spectacle est un vrai moteur pour avancer au fil de l'année. Lien privilégié avec nos élèves. On gère notre école et nos cours comme on le souhaite, on n'a pas de patron pour nous diriger.



Travailler seule et tout gérer seule. Pas de sécurité de l'emploi ni de salaire fixe ou minimum. Rentrées d'argent inégales. On travaille lorsque les autres ne travaillent pas (le soir et le samedi).



20h à 25h de cours par semaine, presque autant de préparation.

3

Qualités nécessaires

Qualités requises : bonne condition physique (souplesse, force, équilibre, endurance, etc...), bonne pédagogie et une bonne oreille musicale. Patience et imagination, notamment avec les enfants. Bonne organisation pour gérer son école. Diplomatie avec la clientèle. Il faut une grande motivation !

Qualités physiques : Le métier dépend énormément de la condition physique et on ne peut pas s'arrêter au moindre petit bobo. Métier épuisant, qui demande beaucoup d'investissement et qui prend beaucoup de temps sur la vie personnelle, notamment en période de galas ! C'est beaucoup de stress parfois !

Facilités de communication : Il faut savoir communiquer avec la clientèle pour éviter tout conflit tout en faisant respecter les règles de l'école et être avenant et très pédagogue avec les élèves.

4

Parcours

Pourquoi avoir choisi ce métier ?

"Grâce à ma mère, j'ai toujours baigné dans le milieu de la danse et grâce à mon père dans celui du spectacle. Au départ, je ne voulais pas être professeur de danse, je voulais être professeur des écoles. Mais en commençant mes études supérieures, je me suis rendu compte que je préférais faire de ma passion mon métier. J'ai choisi ce métier car il alliait l'enseignement et la danse".

Parcours professionnel :

Bac S - Diplôme d'état, en 4 ans, option jazz - Stages pour continuer à progresser chaque année.

"J'ai commencé la danse à 4 ans et je l'ai pratiquée en amateur jusqu'à 19 ans. J'ai obtenu mon DE en juin 2014 et ouvert mon école en septembre de la même année."

Autres métiers exercés : Petits boulots étudiants (baby sitting, accueil et visites de musée, ménage...).

Perspectives d'évolution : *"Il n'y a pas de promotions, mais plusieurs choix se présentent. On peut enseigner dans des écoles ou associations en tant que salariés ou auto entrepreneur. On peut ouvrir sa propre école, se mettre à son compte et devenir son propre patron, mais chaque année est un nouveau défi à relever pour pouvoir garder et faire progresser nos élèves. On évolue tout au long de notre carrière.*

On peut aussi devenir danseur professionnel dans des compagnies, pour faire de la scène, mais c'est un tout autre choix de carrière, qui n'a rien à voir avec l'enseignement."

5

Pour conclure

Que diriez-vous aux jeunes qui souhaitent exercer ce métier ?

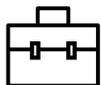
"Pour conclure, je dirais que c'est un métier de passion avant tout, qui demande énormément d'énergie, de temps et de volonté, mais qui est très enrichissant, gratifiant et épanouissant !"



Couturière - modiste le métier d'Angéline



Ligny-en -Brionnais



Travail à domicile, dans un atelier
Travail 80 % sédentaire - 20% en déplacement (exposition, vente, réapprovisionnement, cours...)
Travail seul

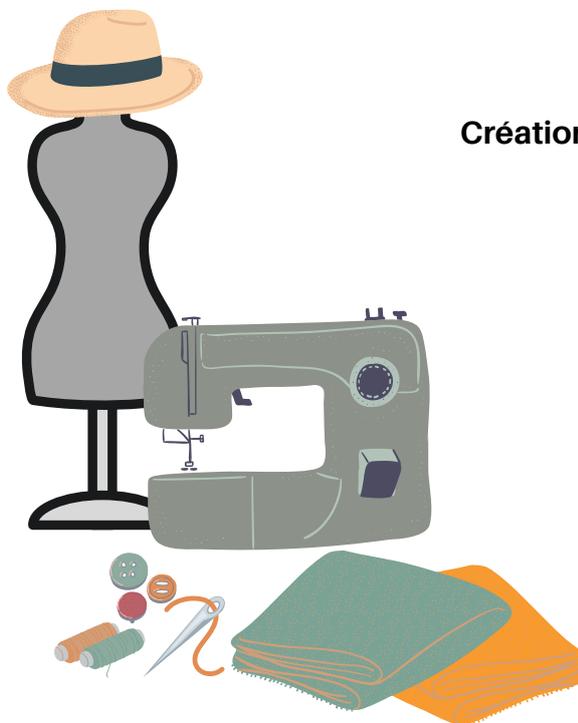


En lien avec des fournisseurs.
Collaboration avec des artisans, des collègues sur des projets.

1

Activité

Fabrication de chapeaux et d'accessoires de mode



Webmaster

Gestion d'un site Internet de boutique en ligne, réseaux sociaux.

Création

Logistique

Préparation de commandes, envois, gestion des stocks, inventaires...

Couture

Vente de produits

Marchés, salons, boutiques éphémères

Cours de couture



Matériel : piqueuse plate industrielle, surjeteuse industrielle, machine à coudre la paille, centrale vapeur.

Outils : moules à chapeaux, marottes, ciseaux, épingles, règles, pistolets, jeannette, entréomètre, mètre ruban.

Matières premières : feutre, laine bouillie, polaire, coton, simili cuir, tissus enduit, lainage, velour côtelé, paille, fil.

2

Conditions de travail



Faire ce qu'on a envie. Travail gratifiant, créatif et enrichissant. Pouvoir faire le métier qu'on aime en campagne. Etre chez-soi. Lien social important notamment lors des ateliers, avec les élèves.



Etre à son compte c'est travail non-stop, c'est intense. Incertitude par rapport au salaire, inquiétude par rapport au travail. On n'a pas le statut de salarié donc on ne se sent pas protégé, on n'est pas totalement serein.



Entre 35 h et 37 h. Horaires variables selon la période de l'année.

3

Qualités nécessaires

Qualités requises : Il faut y croire, être optimiste. Etre organisé, méticuleux, patient, dynamique et pédagogue. Avoir le sens artistique.

Qualités physiques : Avoir un bon dos car on est souvent assis. Etre manuel. Avoir une bonne vision et une bonne dextérité.

Facilités de communication : Savoir vendre son produit, savoir communiquer. Etre avenant. Etre pédagogue, savoir expliquer et s'adapter au public.

4

Parcours

Pourquoi avoir choisi ce métier ?

"Après quelques mois en Fac de langues, j'ai décidé d'arrêter mes études, car elles ne me convenaient pas. J'ai donc commencé à travailler en tant que vendeuse et j'ai pris des cours de dessin et de couture en parallèle. Ces cours ont été une révélation pour moi de part le côté manuel, j'ai ainsi décidé de faire de la couture mon métier".

Parcours professionnel :

BAC Littéraire - Faculté de Langues - CAP Couture Flou - Bac pro Artisanat Métiers D'Art option Vêtements et accessoires de mode - CAP Mode et Chapellerie.

"Après ces 4 années d'études, j'avais hâte d'ouvrir mon atelier. Je me suis installée à mon compte en 2010 à Ligny-en-Brionnais, dans ma maison. J'y ai un atelier depuis 2014. Fin novembre je vais fêter mes 10 ans, en tant qu'artisan !"

Autres métiers exercés :

Vendeuse en boulangerie - Serveuse en restaurant - Hôtesse d'accueil en camping - Saisonnière dans la cueillette de fruits et légumes - Vendanges.

Perspectives d'évolution : "Dans l'artisanat, il faut savoir évoluer, se renouveler, pour le métier mais aussi pour gagner du temps. Soit on saute dans le wagon soit on laisse le train passer !".

5

Pour conclure

Que diriez-vous aux jeunes qui souhaitent exercer ce métier ?

"Vas-y, fonce ! Il faut en vouloir, mais si on est plein d'énergie et qu'on a l'envie de faire vivre le patrimoine vivant de la France, qu'est l'artisanat, il faut se lancer."



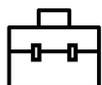
Relookeuse/Restauratrice de meubles, le métier de Magali



Saint-Martin-du-Lac



Prestataires pour la couture, parfois.



Travail à domicile, dans un atelier
Travail sédentaire mais il peut arriver
de devoir aller au domicile des clients.
Travail seul

1

Activité

Relooking de meubles

VDI peinture

Vente de peinture

Marchés, salons

Ateliers de décoration

Rendez-vous de déco



Matériel : tissus, galons, clous de tapissier, peinture décorative, primaire d'accroche, décapant, cire, pochoirs, papier peint, gants, papier de verre, spatule, pince, marouflette, pinceau à colle, cutter, ciseaux, règle, mètre, pinceaux différentes tailles.

Machines : Agrafeuse, visseuse, pistolet à colle, compresseur, machine à coudre.

Matériel de tapissier : maillet, arrache-agrafes, ciseau à dégarnir droit, pied de biche, tendeur de sangle col de cygne, tire crin à palette, marteau garnisseur, ramponneau tête nylon spécial clous décoratifs, ciseaux professionnels, craie tailleur minérale, mètre ruban, mètre couturière.

Matières premières : peinture, meubles, tissus.

2

Conditions de travail



Etre autonome, pouvoir gérer ses horaires, faire des objets uniques, pouvoir passer d'une activité à une autre.



Un salaire qui n'est pas fixe (comme tout artisan), il faut avoir un atelier.



Entre 16h et 25h maximum par semaine

3

Qualités nécessaires

Qualités requises : Dextérité, sens de l'esthétique, créativité, organisation, contact humain.

Qualités physiques : Habileté, force, endurance.

Facilités de communication : Sociabilité, sens de la vente, pédagogie, savoir expliquer (ateliers, vente, marchés), savoir utiliser les outils bureautiques pour la gestion, les commandes, la publicité et la vente.

4

Parcours

Pourquoi avoir choisi ce métier ?

"J'ai voulu faire ce métier, car j'ai toujours aimé le bricolage et la décoration et je voulais pouvoir être indépendante et m'épanouir dans mon travail. La Covid (le confinement) m'a poussé à me lancer. Je fais aussi quelque chose pour l'environnement en recyclant, en donnant une seconde vie aux choses".

Parcours professionnel :

Études en Suisse. BAC Littéraire - Etudes de Naturopathie (les soirs et week-ends) pendant 3 ans - Etudes d'employés de commerce (Secrétariat, bureautique et comptabilité) durant 3 ans en alternance - Formation de prothésiste ongulaire - Formation auprès d'une décoratrice d'intérieur pour le tapissage et la peinture.

"Et voilà où j'en suis aujourd'hui, j'ai créé mon atelier à moi, où je travaille à mon rythme, en toute liberté, sans pression et je fais ce que j'aime".

Autres métiers exercés :

Restauration - Vente - Secrétaire de direction - Secrétaire au service social - Assistante Maternelle - Accompagnante d'élèves en situation de handicap au collège, en primaire et maternelle.

Perspectives d'évolution : *"Il n'y a pas vraiment de possibilités d'évolution, si ce n'est se diversifier".*

5

Pour conclure

Que diriez-vous aux jeunes qui souhaitent exercer ce métier ?

"C'est un métier que j'adore ! Pour ma part, il regroupe tout ce que j'ai aimé faire jusqu'à aujourd'hui, car j'ai des échanges enrichissants avec les gens et je fais de belles rencontres. Je peux toujours travailler avec les enfants lors des ateliers, j'ai le côté esthétique dans le choix des matériaux. Je fais aussi du secrétariat et de la comptabilité. C'est un métier où on peut laisser libre court à sa créativité et qui procure beaucoup de bonheur".